



**Théâtre d'ombres et d'objets
niché au creux d'une valise**

Jeune public | à partir de 4 ans | durée : 45 mn

note d'intention et projet artistique

La notion de culture pour tou-te-s est primordiale pour Mathilde Pierson.

C'est pourquoi elle a souhaité créer une forme de spectacle nomade et indépendant qui puisse se jouer partout et surtout dans des endroits où il est difficile de faire venir le théâtre.

L'objectif était d'imaginer et de réaliser un spectacle poétique, libre et autonome.

Un petit théâtre qui vagabonderait au gré du vent et qui pourrait faire escale dans les théâtres, les bibliothèques, les hôpitaux, les écoles... Un petit théâtre intime et chaleureux, une bulle dans laquelle nous pourrions nous blottir le temps d'une représentation.

C'est ainsi que **Le Petit Théâtre Nomade** est né.

Ce théâtre d'ombres miniature est construit à l'intérieur d'une valise.

Pour sa fabrication, nous nous sommes inspirées du kamishibai japonais et du crankie américain.

Quelque soit le lieu de représentation, le public est accueilli et embarqué dans un univers invitant au voyage, le lieu étant transformé pour son arrivée.

Autour du **Petit Théâtre Nomade** gravite un globe terrestre lumineux, de nombreuses valises en cartons de taille et de couleurs différentes sont parsemées ici et là. La scène donne à voir un univers rappelant les cartes postales des années 60.

Dans une ambiance chaleureuse et confidentielle, tranquillement installés sur des tapis, sièges ou fauteuils, les enfants sont conviés à explorer un monde inconnu : la « Chinésie ». Ensemble, dans une grande proximité, guidés par la comédienne, ils vont vivre un véritable décollage. Au rythme de berceuses asiatiques et de standards de musique surf japonaise, l'imaginaire du spectacle se confond petit à petit avec le public. Quand certain·e·s verront un champ de lotus pousser à leurs pieds, d'autres pourront goûter aux fameux Chichis de Chinésie...

Le Petit Théâtre Nomade est un appel à la découverte du monde et de l'autre.



L'histoire

Le Petit Théâtre Nomade contient le décor et les silhouettes d'une adaptation de *Lian*, un conte de Chen Jiang Hong posant la question de ce qui est essentiel dans la vie.

À savoir, l'argent ou l'amour ?

Bertille Bergamotte, exploratrice qui connaît par cœur le Manuel des Castors Juniors, vous emmène... sur la latitude 23° Nord, à quelques centaines de kilomètres de la muraille de Chine et du Tropique du cancer, dans un tout petit pays (tellement petit que personne ne l'avait remarqué) : la Chinésie !

D'est en ouest, la Chinésie est traversée par le long fleuve Amour.

Sur ce fleuve, un petit monsieur : M. Lô.

Pêcheur, monsieur Lô vit seul au fil de l'eau...

Un jour, de manière totalement irrationnelle et comme par magie, monsieur Lô devient aussi riche et élégant que l'empereur de Chinésie lui-même. Serait-ce grâce à cette petite fille qui vit entre les pétales d'un lotus ? Cette petite fille qui possède une fleur magique ?



L'équipe

Conception, mise en scène
Mathilde PIERSON

Interprétation
Clotilde DEBURE ou Mathilde PIERSON

Assistante à la mise en scène
Léa ROS

Scénographie
Clotilde DEBURE

Assistant à la scénographie
Grégoire LERAT

Création lumières
Justine FOUQUIER

Régie son et lumière
Justine FOUQUIER ou Camille OZENNE



Mathilde PIERSON

Comédienne, metteuse en scène

Mathilde se forme à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq et à l'Atelier international de théâtre Blanche Salant et Paul Weaver.

De passage en Roumanie, elle enrichit son apprentissage de la pantomime auprès de Liviu Matei. En France, elle continue auprès d'Ivan Bacciochi de l'École de Mime Corporel Dramatique, puis s'initie au clown auprès de Marie Laure Baudain de la Cie Actéa, Cie dans la Cité ; et à la danse auprès de Delphine Caron, Cie Point Zéro.

Membre du Safran Collectif depuis 2011, elle crée et joue plusieurs spectacles de théâtre gestuel, de clown, des performances théâtrales et travaille en parallèle pour plusieurs compagnie.

En 2016, elle crée sa propre compagnie : la Cie Tüz Théâtre. Elle écrit et interprète trois solos mêlant clown, théâtre gestuel et théâtre d'objets :

La Folle Histoire d'Amour de Pô & Zie, Se faire la malle à la belle étoile et **Le Petit Théâtre Nomade**.

Clotilde DEBURE

Comédienne, plasticienne, accessoiriste, body peintreuse,

Créative depuis sa plus tendre enfance, Clotilde aime imaginer et transformer son environnement. C'est en découvrant Viva Cité, festival normand des arts de la rue, qu'elle voit dans l'univers du spectacle le champ de tous les possibles. Une licence d'arts plastiques et un diplôme de décoratrice d'intérieur en poche, elle intègre en 2013 la compagnie Nina brûle en tant qu'accessoiriste et décoratrice. En 2017, elle rencontre Mathilde Pierson qui lui commande une valise / théâtre d'ombres pour le spectacle **Le Petit Théâtre Nomade**. Parallèlement, elle se forme à d'autres pratiques artistiques telles que le body painting, le clown, le chant et la danse.

Depuis 2021, elle participe activement à l'essor de La Cerise sur le Mot et à la création de spectacles en tant qu'interprète.

En 2022, elle rejoint le Safran Collectif et sa vingtaine d'artistes hétéroclites.

éléments techniques

Contact technique : Justine Fouquier
justine.fouquier@hotmail.fr / 06 45 45 81 17

L'espace scénique se veut au plus proche du public afin de recréer un petit cocon.

Pour une représentation de qualité, la salle doit être un minimum dans l'obscurité...

Dans la mesure du possible, prévoir un gradinage simple en mettant quelques rangs de chaises ou bancs pour créer 3 niveaux pour le public (tapis, coussins, chaises, gradin solidaire...).

La compagnie dispose de tapis et coussins pour 20 enfants et 10 tabourets type camping. Le reste des assises est à la charge de la salle accueillante en fonction de la jauge.

Durée du spectacle : 45 mn

Jauge : 60 personnes maximum.

Montage : 4 h.

Démontage : 2 h 30

Dimensions espace scénique : 4 x 3 m

Son : régie et système de diffusion autonomes apportés par la compagnie.

Lumière : régie autonome et projecteurs apportés par la compagnie

la compagnie

La Cerise sur le Mot est une compagnie professionnelle installée à Rouen qui mêle théâtre, clown, marionnette, conte, poésie, danse, musique, etc.

Elle affirme la volonté de creuser un langage poétique et défend un théâtre accessible, au croisement de l'intime et de l'universel, qui touche des publics d'origines et de sensibilités diverses.

Forts de leurs parcours personnels éclectiques, les artistes de la compagnie ont à cœur de partager leur démarche, leurs expérimentations lors d'actions culturelles avec des enfants comme avec des adultes.

C'est leur façon de s'engager pour défendre la culture, l'éducation artistique, au cœur de la démocratie. L'occasion d'affirmer leur présence sur le territoire, de créer le lien avec les habitant·es, d'occuper l'espace public. La Cerise sur le Mot propose un espace privilégié de recherche, en rapport avec les créations en cours, et au contact direct du public. Autour des spectacles ou des techniques, les artistes se rendent disponibles pour mener des actions de sensibilisation.

Spectacle produit par **La cerise sur le Mot**, co-produit par le **Safran Collectif**, et en collaboration avec la **Cie Ça s'peut pas** pour sa diffusion.

le safran
collectif

COMPAGNIE
ça s'peut pas



conditions d'accueil

Devis et fiche technique : sur simple demande

Frais annexes :
défraiement au tarif SYNDEAC + frais de route 0,50€/km AR au départ de Rouen

Options : bord de scène / atelier créatif / médiation



en savoir une idée... 06 85 01 6000 ©2023 | Crédits photos: Meiline Ledran / Claire LH / Christopher Le François / DR

contacts

9 rue Jouvenet
76000 ROUEN

Siret : 891 759 896 00030 - APE 9001Z
Licences : L-D-21-4778 et L-D-21-4779

Diffusion

Angélique Dréan 06 81 40 22 81
lepetittheatrenomade@gmail.com

Production

Ludovic Guérault 06 85 01 6000
ludovic@lacerisesurlemot.fr

Technique

Justine Fouquier 06 45 45 81 17
justine.fouquier@hotmail.fr

